

PORTAFOLIO DE ENTREVISTA A UN ARTISTA

Este material fue generado por el equipo PED en colaboración con los profesores del curso Artes Visuales Hoy

PRESENTACIÓN

La entrevista corresponde a un género (tipo de texto) cuyo propósito es obtener información sobre un entrevistado a partir de una serie de preguntas efectuadas por un entrevistador. Este género, con algunas variaciones, ha sido utilizado con éxito en cursos de la Escuela de Arte, pues permite conocer más sobre el quehacer artístico del entrevistado y su posicionamiento en el mundo del arte.

En el curso “Artes Visuales Hoy” se dividió a los alumnos en grupos y se les presentó una lista de posibles artistas que podían ser entrevistados. Además de realizar la entrevista, se le solicitó a los alumnos entregar un portafolio que consideraba tres pasos: el reporte de la entrevista realizada al artista, una reflexión sobre la entrevista y comentarios sobre la entrevista que había hecho otro grupo de estudiantes. En su conjunto estos elementos debían reflejar que el grupo había conocido la experiencia de artistas que ejercen en diferentes campos del mundo del arte y que había sido capaz de levantar una reflexión al respecto.

A continuación, describimos cada uno de los pasos que consideraba este portafolio. Así, si te interesa utilizar en tu curso esta evaluación, podrás explicar tú mismo a tus estudiantes cómo escribir este texto en el campo del Arte.

MUESTRA LOS PASOS DEL PORTAFOLIO DE ENTREVISTA

Para alcanzar su propósito, el portafolio debía cumplir con los tres pasos mencionados anteriormente. Entonces, si deseas utilizar este tipo de evaluación en tu curso, lo primero será mostrar a tus estudiantes cuáles son esos pasos. En el curso "Artes Visuales Hoy", los pasos del portafolio fueron descritos como sigue. ¡Utiliza esta descripción en tu curso si te es de utilidad!



Etapas del portafolio de entrevista a un artista

I. LA ENTREVISTA

Este primer paso debía incluir:

- **La presentación del autor.** Los alumnos debían incluir una breve síntesis biográfica (escolaridad, ciudad de origen, estudios, etc.) y una descripción general de la obra del autor (tendencia en la que se inscribe, materiales con los que ha trabajado, entre otros).
- **La entrevista editada.** Los alumnos debían discutir con su grupo cuáles fueron los temas centrales de la conversación y debían determinar un tema principal (o grupo de temas) de su interés. Esto debía servirles como criterio para editar las respuestas, eliminar lo irrelevante y las marcas orales de la entrevista para que las respuestas fueran fáciles de comprender.
- **Un diseño propio.** Los alumnos tenían libertad para diseñar el trabajo, es decir, podían elegir el tipo de letra, tamaño, encuadre, colores, etc. Asimismo, podían incluir material extra como citas, enlaces, fotos, imágenes y comentarios. El único requisito a nivel formal era que incorporaran sus nombres, el nombre del curso y de los profesores, la fecha y el título del trabajo (incluyendo el nombre del entrevistado).

Además, los profesores entregaron algunas indicaciones previas que los alumnos debían considerar al momento de realizar la entrevista. Aquí te las presentamos para que también puedas compartirlas con tus estudiantes:

- Se aconsejó a los alumnos investigar la obra del artista antes de entrevistarlo. Así, estarían más informados, no buscarían respuestas a cosas que ya conocían y podrían aprovechar la instancia para formular nuevas y novedosas preguntas al entrevistado.
- Si bien los alumnos debían llevar una selección de preguntas, se les aconsejó plantear preguntas propias durante la entrevista, si creían que esto podía contribuir a profundizar en algún tema relevante.
- Se les recomendó grabar la entrevista en audio o audiovisualmente y tomar notas de sus impresiones mientras conversaban con el entrevistado.
- Se les pidió, a modo de registro, hacer una fotografía o video del artista, la que podía ser con los miembros del grupo o del artista solo.

II. REFLEXIÓN SOBRE LA ENTREVISTA

En esta parte el grupo debía presentar por escrito una reflexión sobre la entrevista realizada. Particularmente, los estudiantes debían generar una opinión respecto de la visión que mostró el artista sobre su propia práctica o sobre el quehacer del artista en general. Por ejemplo, si el entrevistado concebía el arte como un medio para generar cambios sociales, ¿qué opina el grupo de esta postura?, ¿están de acuerdo? La extensión máxima de este apartado era de 400 palabras.

III. REFLEXIÓN SOBRE LA ENTREVISTA REALIZADA POR PARES

En este paso se debía presentar por escrito una reflexión sobre la entrevista realizada por otro grupo. Particularmente, se podía generar una opinión sobre algo que hubiese llamado la atención de esa entrevista: la postura sobre el rol de la academia en el arte, el papel de la autogestión en el quehacer artístico, etc. La extensión máxima de este apartado era de 400 palabras.

En consideración a que estas dos últimas etapas del portafolio son reflexivas, es importante recordar a los alumnos desarrollar secuencias argumentativas sólidas. Por ejemplo, si van a afirmar “que les parece novedosa la edición que sus compañeros hicieron de la entrevista”, deben fundamentar sólidamente por qué creen eso. De lo contrario, estarán cayendo en valorizaciones que están injustificadas.

REVISA UN EJEMPLO REAL



Ejemplo de los criterios de evaluación que se utilizaron en el curso “Artes Visuales Hoy” para calificar el desempeño de los alumnos en el portafolio de entrevista a un artista

Criterio	Descripción	Puntaje máximo	Puntaje obtenido
Entrevista	Se presenta una entrevista que incluye una presentación del autor (síntesis biográfica, trayectoria y datos relevantes sobre su obra) y una fase de preguntas con sus respuestas perfectamente editadas y fáciles de comprender. Además, se incluyen elementos adicionales que complementan y hacen la presentación de la entrevista más atractiva (enlaces, fotos del artista o de su trabajo, descripciones del espacio en el que se realizó la entrevista, entre otros).	5 puntos	
Reflexión sobre la entrevista	Se presenta una reflexión crítica respecto de la entrevista realizada. Para ello, se describe algún aspecto del quehacer del artista, o bien una problemática abordada por él y se establece una opinión fundamentada sobre ello. La reflexión en su conjunto debe resultar clara para el lector, de manera que es posible comprender lo que el grupo plantea.	5 puntos	
Reflexión sobre la entrevista realizada por pares	Se presenta una reflexión crítica respecto de la entrevista realizada por otro grupo. Para ello, se describe algún aspecto del quehacer del artista, o bien una problemática abordada por él que haya llamado la atención y se establece una opinión fundamentada sobre ello. La reflexión en su conjunto debe resultar clara para el lector, de manera que es posible comprender lo que el grupo plantea.	5 puntos	