

## EL INFORME EXPERIENCIAL

Durante los primeros años de su carrera, los estudiantes de Arte deben utilizar la escritura para reflexionar acerca del rol del artista y su quehacer en el campo del Arte. Asimismo, deben ser capaces de comunicar claramente sus ideas a través de la escritura.

Para lograr estos objetivos, en el curso Artes Visuales Hoy del 1º año de la carrera se solicitó a los estudiantes escribir un informe experiencial. Se trata de un texto en que los estudiantes reportan la experiencia de visitar una institución cultural y proponen una intervención artística que se adecuaría a ese contexto.

A continuación encontrarás estrategias para que tu estudiantes puedan escribir textos en los que se reporta una visita a una institución cultural, exposición u otro espacio de manifestación artística y se plantea una propuesta de intervención.

### ¿QUÉ ES UN INFORME EXPERIENCIAL?

En este tipo de texto los estudiantes detallan una experiencia vivenciada al visitar un lugar relacionado con su futuro ámbito profesional como, por ejemplo, una institución cultural. En base a la visita realizada, los estudiantes deben elaborar una propuesta artística acorde a las características de la institución visitada.

Este tipo de texto está destinado a que los lectores conozcan la realidad del lugar visitado. Por ejemplo, en un informe experiencial de visita a un museo, los estudiantes pueden dar cuenta del rol que desempeña la institución escogida y la manera en que introduce en ella el arte. Por ello, en la elaboración del informe se debe considerar a un lector que maneja conocimientos elementales del ámbito de estudio y que se comunica en un lenguaje técnico básico.

### OTORGA ALGUNOS TIPS A LOS ESTUDIANTES SOBRE CÓMO PLANIFICAR SU VISITA

¿Cómo podemos lograr que nuestros estudiantes planifiquen efectivamente una visita a institución?

- Sugiereles que investiguen sobre la institución antes de visitarla (por ejemplo, pueden revisar su página WEB)
- Diles que conversen con las personas que están a cargo del lugar. Pueden grabar las conversaciones en audio o tomar notas de sus impresiones.
- Indícales que, durante la conversación con los encargados, planteen preguntas si creen que esto puede contribuir a profundizar en algún punto de la investigación.
- Pídeles que soliciten material como catálogos de las muestras o folletos del lugar que les permitan profundizar en su trabajo.
- Pídeles que hagan fotografías o videos de la institución y/o de los funcionarios con quienes conversaron. Estas pueden ser con los miembros del grupo o solo de la institución y/o de sus funcionarios.

## LOS PASOS DE UN INFORME EXPERIENCIAL

El informe experiencial definido en el curso “Artes Visuales Hoy” tiene los siguientes pasos.

Pasos	Descripción	Ejemplos
Introducción	Los estudiantes deben describir la institución visitada en términos de su historia (orígenes, espacio en el que se situó en sus comienzos y en el que se sitúa actualmente, etc.), misión (cuál es el propósito al que se orienta la institución y cómo pretende alcanzarlo) y visión (cuál es su sello o modo de concebir el arte, su propio rol en la escena artística, etc.).  También, pueden incluir aquí el objetivo del informe.	<i>“El Museo Nacional de Bellas Artes tiene como misión contribuir al conocimiento y a la difusión de las artes visuales según códigos, épocas y contextos. Por otro lado, el museo propone una visión política que se origina a partir de ciertas causales históricas, y se puede dar cuenta de aquello analizando el propio espacio y contenido dentro de él.”</i>  <i>“El objetivo de este trabajo es describir y analizar un espacio de arte, en nuestro caso el Museo Nacional de Bellas Artes, para luego realizar una propuesta artística que se relacione con la historia y las temáticas abordadas en este sitio.”</i>
Inserción de la institución en el campo del Arte contemporáneo	Los estudiantes deben ahondar en el rol de la institución en el ámbito cultural chileno (relación con los artistas, el mercado del arte, etc.) y en la relación que esta posee con el arte contemporáneo.	<i>“En lo que respecta al Palacio, cabe resaltar que este presenta un estilo por un lado neoclásico, y por otro modernista, en su arquitectura, destacando en mayor medida el primero. Este puro hecho constituye otro factor que evidencia la influencia europea en el mundo del arte en nuestro país en</i>

	Además, los estudiantes deben realizar una descripción de tres exposiciones emblemáticas que se han desarrollado en el espacio y que reflejen el tipo de institución cultural que es la institución visitada.	<p><i>aquel entonces. Estos aspectos se observan al contemplar la fachada del edificio."</i></p> <p><i>"Una exposición que causó mucho impacto a fines de la década de los 60, fue "Cuerpos Blandos", del artista Juan Pablo Langlois."</i></p>
<b>Descripción de visita a la institución</b>	<p>Los estudiantes deben describir el espacio físico visitado con énfasis en aquellos elementos que frente a la mirada del grupo resultaron llamativos o significativos. Asimismo, se deben incorporar las sensaciones que evocó el espacio y las percepciones o apreciaciones que surgieron respecto del mismo y de las sensaciones que sintieron los estudiantes en él.</p> <p>Para complementar y enriquecer el relato respecto de la visita al museo se puede incorporar material extra citas, links, catálogos de las muestras (revisados en el lugar o en la biblioteca UC), fotos (al menos dos) e imágenes.</p>	<p><i>"Cabe mencionar, que la entrada al museo está ubicada en el tercer nivel, piso en donde se encuentra una pequeña tienda con distintos productos de artesanos chilenos, artículos de recuerdo del museo, libros, etc. Y en su último piso, se encuentra la sala del Museo Arqueológico de Santiago (MAS), que a pesar de ser una sala más del museo, da la sensación de que al entrar en ella se estuviese en otro lugar debido a su enfoque por el patrimonio cultural."</i></p>
<b>Propuesta artística</b>	Los estudiantes realizan una propuesta artística acorde a las características de la institución visitada. Para ello, los estudiantes deben describir los aspectos más importantes de esta, de manera escrita o a través de un bosquejo (dibujo colectivo o idea) y establecer una reflexión en torno a la propuesta sugerida en la que se justifique su coherencia con el espacio visitado y con la identidad de la institución.	<p><i>"La obra, llamada "Portal", busca tratar la problemática del tiempo: cómo cambia radicalmente la cultura de una sociedad en un transcurso, en este caso, de 200 años. No solo a nivel visual, como podemos notar en la vestimenta, sino todo lo implícito en esta: los roles en la sociedad, su cosmovisión, los ideales del período, etc."</i></p>
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes deben manifestar una postura clara y fundada frente a la institución cultural visitada y su rol de la institución en el ámbito cultural chileno y la relación que posee con el arte contemporáneo.	<p><i>"A modo de reflexión final, el rol del museo dentro del circuito artístico es definitivamente de gran importancia, pues fue la primera institución a nivel nacional donde se dio espacio a las artes visuales, convirtiéndose de esta manera en un lugar emblemático y pieza fundamental de la cultura artística del país."</i></p>

¡Utiliza esta descripción en tu curso si te es de utilidad!



## Criterios de evaluación que se utilizaron en el curso “Artes Visuales Hoy” para calificar el desempeño de los alumnos en el informe experiencial de visita a institución cultural

### INFORME EXPERIENCIAL: VISITA A INSTITUCIÓN CULTURAL

#### DESCRIPCIÓN

En este informe los estudiantes deben **describir una institución cultural** (su misión, visión, inserción en el campo del arte, entre otros) **y la experiencia que vivieron al visitarla**. Además, los estudiantes deben **elaborar una propuesta artística** acorde a las características de la institución visitada.

El informe debe ser adecuado a un contexto académico. Así, este debe ser comprensible e incorporar un lenguaje preciso. Asimismo, tanto para la descripción de la institución como para la propuesta artística se debe utilizar un **lenguaje especializado del campo del Arte y especialmente el adquirido en el curso** (por ejemplo, mundo del arte, mercado del arte, museo, galería, curador, director, colectivo de arte, crítica, periodismo cultural, teoría del arte, estrategias artísticas, entre otros).

#### I. Indicaciones para realizar la visita

Previo a la elaboración del informe, los estudiantes deben conocer los pasos a seguir en la visita a la institución:

- Investiguen sobre la institución antes de visitarla (por ejemplo, pueden revisar su página *WEB*).
- Elaboren algunas preguntas que les permitan indagar en aspectos relevantes del lugar (historia, funcionamiento, áreas, equipo, calendario, financiamiento, etc.) Cerciérense de que la información a consultar no se encuentre disponible en sitios *WEB* o en otras fuentes de información.
- Hagan una cita con el/la encargada para hacer la visita y asegúrense de que vayan todos los miembros del grupo.
- Una vez en el espacio, tomen apuntes sobre lo que observan y realicen notas de su experiencia y las sensaciones que tuvieron a lo largo de la visita.
- Conversen con las personas que están a cargo del lugar. Pueden grabar las conversaciones en audio (previo aviso al entrevistado) o tomar notas de sus impresiones.
- Durante la conversación con los encargados, planteen nuevas preguntas si creen que esto puede contribuir a profundizar en algún punto de la investigación.
- Soliciten material como catálogos de las muestras o folletos del lugar que les permitan profundizar en su trabajo.
- Hagan fotografías o videos de la institución y/o de los funcionarios con quienes conversaron. Estas pueden ser con los miembros del grupo o solo de la institución y/o de sus funcionarios.

## II. Estructura del informe

A continuación, se presenta una descripción de los pasos que debe tener el informe experiencial:

### Introducción

La introducción tiene el propósito de permitir al lector hacerse una idea respecto de lo que se encontrará en el informe.

Para ello, los estudiantes deben describir la institución visitada en términos de su historia (orígenes, espacio en el que se situó en sus comienzos y en el que se sitúa actualmente, etc.), misión (cuál es el propósito al que se orienta la institución y cómo pretende alcanzarlo) y visión (cuál es su sello o modo de concebir el arte, su propio rol en la escena artística, etc.). También, pueden incluir aquí el objetivo del informe. Por ejemplo, un objetivo puede ser "Este informe busca describir las prácticas, espacios físicos y cultura observadas en la institución XXX y generar una propuesta artística para este espacio". El objetivo puede ser formulado de distintas maneras, pero debe reflejar la acción cognitiva a realizar en un verbo en infinitivo "generar una propuesta", "describir una institución" "proponer un proyecto", etc. **(200 a 300 palabras)**

### Inserción de la institución en el campo del Arte contemporáneo

Este apartado tiene como propósito ahondar en las características de la institución que permitan comprender cómo esta se inserta en el campo del arte contemporáneo.

Para ello, los estudiantes deben ahondar en el rol de la institución en el ámbito cultural chileno (relación con los artistas, el mercado del arte, etc.) y en la relación que esta posee con el arte contemporáneo. Finalmente, se debe realizar una descripción de tres exposiciones emblemáticas que se han desarrollado en el espacio y que reflejen el tipo de institución cultural que es la institución visitada. **(500 a 800 palabras)**

### Descripción de visita a la institución

El propósito de este apartado es presentar la visita realizada por el grupo a la institución cultural. Así, en este punto los estudiantes pueden referirse a la institución en términos de su propia experiencia y observaciones directas.

Para ello, se debe describir el espacio físico visitado con énfasis en aquellos elementos que frente a la mirada del grupo resultaron llamativos o significativos. Asimismo, se deben incorporar las sensaciones que evocó el espacio y las percepciones o apreciaciones que surgieron respecto del mismo. y de las sensaciones que sintieron los estudiantes en él.

Para complementar y enriquecer el relato respecto de la visita al museo se puede incorporar material extra citas, links, catálogos de las muestras (revisados en el lugar o en la biblioteca UC), fotos (al menos dos) e imágenes. **(500 a 800 palabras)**

### Propuesta artística

El propósito de este apartado es presentar una propuesta artística acorde a las características de la institución visitada. Para ello, los estudiantes deben describir los aspectos más importantes de la propuesta, de manera escrita o a través de un bosquejo (dibujo colectivo o idea) y establecer una reflexión en torno a la propuesta sugerida en la que se justifique su coherencia con el espacio visitado y con la identidad de la institución.

Para elaborar este punto los estudiantes se pueden preguntar, por ejemplo, ¿qué proyecto le presentaríamos a este espacio? o ¿qué proyectos son coherentes con el lugar visitado? **(1000 a 1500)**

palabras).

### Conclusión

El propósito de este apartado es establecer reflexiones y conclusiones respecto de lo planteado en el informe.

Para ello, los estudiantes deben manifestar una postura clara y fundada frente a la institución cultural visitada y su rol de la institución en el ámbito cultural chileno y la relación que posee con el arte contemporáneo. Para elaborar este punto pueden preguntarse ¿qué aspectos nos parecen destacables de esta institución? o ¿qué aspectos nos parecen desfavorables de esta? ¿cuál es el rol de la institución con el ámbito cultural chileno y con el arte contemporáneo? **(200 a 300 palabras)**

### III. Criterios de entrega del informe

El informe, en su conjunto, debe ser una propuesta atractiva para el lector, de manera que se incluyen elementos que complementan y hacen más interesante la información propuesta. Así, se pueden incorporar elementos como links a páginas web de la institución cultural o fotos del lugar. Asimismo, el informe debe presentar un formato creativo y cuidado. El aspecto creativo se ve reflejado en una propuesta interesante en término de la combinación de colores, elección de tipo de letra, encuadre, entre otros. Lo cuidado del trabajo se refleja en la incorporación del nombre de los integrantes del grupo, nombre del curso y profesores, fecha y título del trabajo (incluyendo el nombre de la institución cultural visitada) y una presentación limpia y legible del documento.

La fecha de entrega del informe es el día **xxxx xx de xxxx** a las **xx: xx** horas. El informe debe entregarse de manera **impresa** y enviarse por **mail** a las ayudantes (**xxxx@xxxx** y **xxxx@xxxx**)

### IV. Criterios de evaluación

Informe experiencial: visita a institución cultural				
Indicadores	Destacado (5 puntos)	Logrado (3 puntos)	En desarrollo (1 punto)	Inicial (0 puntos)
<b>Introducción</b>	Se realiza una <b>excelente</b> introducción, pues esta permite al lector hacerse una idea de la institución cultural visitada (historia, misión y visión) y del propósito del informe.	Se realiza una <b>buena</b> introducción, pues esta permite al lector hacerse una idea de la institución cultural visitada (historia, misión y visión). Sin embargo, el propósito del informe no queda claro.	Se realiza una <b>débil</b> , pues se presenta demasiada información sin seleccionar lo más importante.	Se realiza una <b>muy débil</b> , pues en ella hay elementos relevantes de la institución que no son descritos.
<b>Inserción de la institución en el campo del Arte</b>	Se realiza una <b>excelente</b> caracterización del rol y	Se realiza una <b>buena</b> caracterización del rol y la manera en que la	Se realiza una <b>débil</b> caracterización del rol y la manera en que la	Se realiza una <b>muy débil</b> caracterización del rol y la manera en

<p><b>Contemporáneo</b></p>	<p>la manera en que la institución se inserta en el campo del arte contemporáneo.</p> <p>Además, se describen tres exposiciones emblemáticas que se han desarrollado en el espacio.</p>	<p>institución se inserta en el campo del arte contemporáneo, aunque hay aspectos de este punto que no se profundizan.</p> <p>O BIEN</p> <p>Hay una descripción superficial de las tres exposiciones que se han desarrollado en el espacio.</p>	<p>institución se inserta en el campo del arte contemporáneo, puesto que esta se presenta de manera superficial.</p> <p>O BIEN</p> <p>No se presenta la descripción de las tres exposiciones.</p>	<p>que la institución se inserta en el campo del arte contemporáneo, puesto que esta está incompleta (por ejemplo solo se aborda el rol) o se presenta de manera muy superficial.</p>
<p><b>Descripción de visita a la institución</b></p>	<p>Se presenta la experiencia de la visita a la institución cultural de manera <b>excelente</b>, puesto que se describe el espacio físico, los aspectos llamativos y las sensaciones de los integrantes del grupo durante la visita.</p>	<p>Se realiza una <b>buena</b> presentación de la experiencia de la visita a la institución cultural, aunque la descripción ahonda en demasiados detalles no relevantes.</p>	<p>Se realiza una <b>débil</b> presentación de la experiencia de la visita a la institución cultural, puesto que la descripción del espacio físico, los aspectos llamativos y las sensaciones son superficiales.</p>	<p>Se realiza una <b>muy débil</b> presentación de la experiencia de la visita a la institución cultural, puesto que la descripción del espacio físico, los aspectos llamativos y las sensaciones son muy superficiales o algunos de estos elementos no se presentan.</p>
<p><b>Propuesta artística</b></p>	<p>Se presenta una <b>excelente</b> propuesta artística, puesto que se describen los aspectos más importantes de esta.</p> <p>Además, se establece una reflexión en torno a la propuesta sugerida en la que se justifica su coherencia con el espacio visitado y con la identidad de la institución.</p>	<p>Se realiza una <b>buena</b> propuesta artística, aunque la reflexión en torno a esta da cuenta de manera parcial de su coherencia con el espacio visitado y con la identidad de la institución.</p>	<p>Se realiza una propuesta artística <b>débil</b>, puesto que esta se describe de manera superficial.</p> <p>O BIEN</p> <p>No se evidencia una reflexión en torno a la propuesta.</p>	<p>Se realiza una propuesta artística <b>muy débil</b>, puesto que esta se describe de manera muy superficial.</p>
<p><b>Conclusión</b></p>	<p>Se realiza una conclusión <b>excelente</b>, pues en ella se manifiesta una <b>postura</b></p>	<p>Se realiza una conclusión <b>buena</b>, aunque hay algunos problemas de</p>	<p>Se realiza una conclusión <b>débil</b>, puesto que se manifiesta una postura que se basa, únicamente,</p>	<p>Se realiza una conclusión <b>muy débil</b>, pues consiste en un resumen de los</p>

	<b>clara y fundada</b> frente al rol de la institución en el ámbito cultural chileno y la relación que posee con el arte contemporáneo.	<b>fundamentación</b> (por ejemplo, en algún punto se alaba la institución o se rechaza su postura sin fundamentos)	en lo <b>expuesto por la propia institución</b> respecto a su rol en el ámbito cultural chileno y su relación con el arte contemporáneo.	principales puntos expuestos en el informe.
<b>Elementos complementarios</b>		Se incluye <b>una variedad</b> de elementos que complementan y hacen más interesante la información propuesta en el informe.  Estos pueden ser links a páginas web del entrevistado, fotos del entrevistado o de alguna de sus exposiciones o notas o apreciaciones de los entrevistadores.	Se incluyen <b>algunos</b> elementos que complementan y hacen más interesante la información propuesta en el informe.	<b>No se incluyen elementos</b> que complementan y hacen más interesante la información propuesta en el informe.
<b>Formato</b>		Se evidencia un trabajo <b>de diseño creativo y cuidado</b> en la elaboración del informe.  El aspecto creativo se refleja en una propuesta interesante en término de la combinación de colores, elección de tipo de letra, encuadre, entre otros.  Lo cuidado se refleja en la incorporación del nombre de los integrantes del grupo, nombre del curso y	Se evidencia un trabajo <b>de diseño cuidado</b> en la elaboración del informe.  Lo cuidado se refleja en la incorporación del nombre de los integrantes del grupo, nombre del curso y profesores, fecha, título del trabajo (incluyendo el nombre de la institución cultural visitada) y una presentación limpia y legible del documento.	Se evidencia un trabajo <b>de diseño que carece de creatividad y cuidado</b> en la elaboración del informe.

		profesores, fecha, título del trabajo (incluyendo el nombre de la institución cultural visitada) y una presentación limpia y legible del documento.		
--	--	---	--	--