

¿CÓMO UTILIZAR LA ESCRITURA LIBRE PARA DESARROLLAR LA REFLEXIÓN EN EL ESTUDIANTE DE ARTE?

La escritura en arte se caracteriza por explicitar el posicionamiento del autor y mostrar un alto componente reflexivo, ya sea sobre su propia obra o en descripciones de obras de otros artistas. Una herramienta que puede ser de gran utilidad para que los docentes apoyen a sus estudiantes en este proceso de escritura reflexiva posicionada es la técnica de la **escritura libre**.

Las actividades de escritura libre ayudan a que los estudiantes tengan oportunidad de expresar todas sus ideas sobre un tema sin tener que preocuparse sobre la forma o el estilo en el que están escribiendo. Se trata de un tipo de escritura que se asemeja al “pensamiento en voz alta” pero plasmado en el papel. Realizar este ejercicio permitirá que los alumnos se den cuenta de qué es lo que saben, sienten u opinan sobre un tema. De este modo, podrán contar con mayor confianza para expresar su propio punto de vista a través de la escritura y emergerán ideas creativas o reflexiones más profundas en torno al objeto sobre el que se escribe.

Esta actividad se puede realizar tanto como un paso previo a una entrega de una tarea de escritura más formal (por ejemplo, previo a la entrega del análisis de una obra), o como un ejercicio que solo apunta a apoyar a los estudiantes en su proceso creativo y reflexivo.

A continuación te presentamos algunos consejos para que puedas realizar esta actividad con éxito en tu clase. ¡Revísalos!



DESIGNA DIFERENTES MOMENTOS A LO LARGO DEL SEMESTRE PARA ACTIVIDADES DE ESCRITURA LIBRE

Debido a que el desarrollo de la reflexión es un proceso, necesitarás de, al menos, tres instancias de aproximadamente 15 minutos para que esta actividad tenga éxito. Esto permitirá un desarrollo paulatino de la reflexión del estudiante sobre un tema, lo que se traducirá en un análisis más profundo y el surgimiento de ideas más creativas sobre el objeto de estudio.



EXPLICA CLARAMENTE A LOS ESTUDIANTES LO QUE DEBEN HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

Los alumnos deben tener claro que, en esta etapa, no se deben preocupar por los aspectos gramaticales ni organizativos de la escritura. En este punto lo importante es que vuelquen todas sus ideas y pensamientos sobre una obra, tema, conjunto de obras, exposición, etc. en el papel y no necesariamente que den cuenta de una escritura meticulosa.



PIDE A LOS ALUMNOS QUE ESCRIBAN DURANTE TODO EL TIEMPO ASIGNADO

Generalmente, al iniciar esta actividad los estudiantes reproducirán las ideas más obvias, sin embargo, es importante que continúen escribiendo hasta completar todo el tiempo o límite de extensión que hayas solicitado, ya que las ideas más originales y profundas surgen especialmente después de que se han agotado las ideas iniciales.



PREPARA GUÍAS PARA ACTIVIDADES POSTERIORES A LA ESCRITURA LIBRE

Luego de que los alumnos han pasado por etapas de escritura completamente libre, puedes agregar algunas guías que permitan dar un poco más de estructura a las ideas que los estudiantes están escribiendo. Si deseas que puedan relacionar sus reflexiones con alguna teoría artística o centrarse en algún punto específico del análisis de una obra puedes entregar a los alumnos algunas preguntas que les permitan revisar y organizar su reflexión, por ejemplo, ¿cuál es la relación entre las obras del artista y la teoría revisada?

REVISA UN EJEMPLO REAL



Ejemplo de instrucciones para que los estudiantes realicen una actividad de escritura libre

1. Anota el tema del que vas a escribir. Tu tema asignado es: **Durero, padre del grabado.**
2. Deberás escribir **todo lo que venga a tu mente** en relación con el tema consignado. En este ejercicio, la escritura se debe realizar sin detenerte y sin leer lo que llevas escrito por un período de **15 minutos** o hasta que hayas completado **4** planas.
3. En este ejercicio **no deberás preocuparte por la gramática, la redacción, la ortografía o la puntuación.** Lo más importante es que vayas generando ideas y reflexiones sobre el tema a desarrollar. Si en algún punto del ejercicio no sabes qué más escribir, puedes escribir la frase "No sé qué más escribir" y continúa escribiendo cualquier idea que te venga a la mente.
4. Es importante que **no te detengas** durante todo el ejercicio hasta que hayas completado el tiempo o la extensión mínima requerida.

LECTURAS PARA PROFUNDIZAR

- Barnet, S. (1993). *A Short Guide to Writing about Art*. New York: Harper Collins College.
- Elbow, P. (1983). Teaching Thinking by Teaching Writing. *Change*, 37-40.
- Elbow, P. (s/f). Freewriting.
Disponible en <http://faculty.buffalostate.edu/wahlstrl/eng309/Freewriting.pdf>
- Elbow, P. (2010). Freewriting: An Obvious and Easy Way to Speak onto the Page. Emeritus Faculty Author Gallery. Paper 35.
Disponible en http://scholarworks.umass.edu/emertus_sw/35